

## INDICE

<i>Premessa</i> . . . . .	Pag.	V
Capitolo I – L'INCHIESTA . . . . .	»	1
1. <i>Vers d'eau douce e vers de terre</i> ; 2. I «giornali» delle rigenerazioni; 3. Letture e maestri; 4. Bonnet e i lombrichi di Spallanzani; 5. Il materiale sperimentale.		
Capitolo II – LE ESPERIENZE . . . . .	»	47
1. 1765 - Gli inizi; 2. I lombrichi e il programma avanzato; 3. Le riproduzioni 'disordinate'; 4. In caccia della trasparenza: «salamandrine» e girini; 5. Gli «ossicini della spina»; 6. Letture e progetti; 7. Le osservazioni embriologiche; 8. Furore del fare; 9. Le zampe salamandrine; 10. L'osteogenesi; 11. Lo sviluppo del programma embriologico; 12. I mostri; 13. Suggestioni botaniche; 14. Tecniche e strumenti.		
Capitolo III – LA COMUNICAZIONE . . . . .	»	135
1. Come narrare; 2. Il <i>Prodromo</i> ; 3. Prime reazioni; 4. Ultime osservazioni; 5. Sostenitori e avversari; 6. La rete; 7. Giuseppe Rovatti; 8. L'Europa in fermento; 9. L'esaurimento del programma; 10. I <i>Mémoires</i> di Bonnet; 11. La controversia con Adanson; 12. Ultime voci; 13. La circolazione degli <i>specimina</i> .		
Capitolo IV – I LOMBRICHI . . . . .	»	261
1. I vermi e il modello unitario di costituzione del vivente; 2. Apprendistato e motivazioni; 3. Cronologia e contenuti dell'indagine; 4. Stigmate e trachee; 5. Il sistema vascolare; 6. Altri apparati; 7. Tecniche, strumenti e parole.		

Capitolo V – DELL’OPERA MAI SCRITTA . . . . .	Pag. 337
1. Organizzazione della scrittura; 2. La <i>non</i> pubblicazione della «grande opera»; 3. Le <i>Memorie</i> ; 4. I lombrichi invisibili.	
APPUNTI CONCLUSIVI . . . . .	» 379
LISTA DELLE ILLUSTRAZIONI . . . . .	» 395
BIBLIOGRAFIA . . . . .	» 399
INDICE DEI NOMI . . . . .	» 417